

# 五丁目新聞

## I AM A RADIO TOO

五丁目ラジオ  
オブザーバー  
**tadami**

発行日

2019年(令和元年)

5月1日

株式会社  
リビングクロス  
さいたま市を中心にITを  
駆使して企業内でのお困り  
ごとを皆さまと一緒に解決  
するお手伝いをします。  
<http://livross.jp>

わたしもラジオです。今時のスマホ  
でできるラジオ受信機。それはラジオ  
じゃ。というわけでラジオ長老の留守  
を勝手に預かりましたアオキ改、タガ  
ミです。

神田松之丞という講師をご存知  
でしょうか。

今年二月に放送されたNHKスベ  
シヤル「東京リポーン」のナレーション  
をしていたので、知らずに耳にしてい  
る方もいるかもしれません。この松之  
丞氏がTBSラジオ金曜午後九時半  
から三〇分間やっているラジオ番組  
『神田松之丞問はず語りの松之丞』  
が私の中で激アツ番組としてブーム。  
今回はこのことについて書きます。

何がそこまでアツいかというと、「す  
ごい熱量で人の悪口を言っている」とい  
う点です。外野はもちろん、身内であ  
る番組リスナーやTBSラジオパーソ  
ナリティなど、目に入ったものに対し  
て手当たり次第に毒付きます。

「喋つたらマズイことを喋る」。その  
悪ノリは時に行き過ぎています。昨年  
末には、契約前だった某テレビ番組の  
仕事について番組内で話したことが関  
係者の逆鱗に触れて降格させられて  
しまふ、という事件も起こりまふた。  
ギリギリを攻めているように見せて、  
実はさび加減されている。そんな安全  
圏にこの番組はありません。

聴いていると、涙が出るほど爆笑し  
ながら、そのキリキリと張り詰めた声  
のパワーに強い緊張感を強いられま  
す。息継ぎも忘れて聴き入っていると、  
三〇分が一〇分くらいに感じます。

ともすれば、松之丞氏は自らが発  
散する熱で自身を焼いてしまふので  
はないか。リスナーがたまに冷や水を  
浴びせていますが、あれは愛ゆえの手  
当てなのかもしれません。

そんな神田松之丞氏、本業は講談  
師です。講談とは、小さな机の前に座  
り、手に持った扇で机をパンパン！と  
叩いて調子を取りながら喋るアレ。伝  
統芸能ですが、隣の畑にいた落語に比  
べると少々マイナー。五年くらい前に  
(松之丞氏ではない)とある講談師さ  
んを聴きに行つたら、関係者と観客の  
境目が曖昧な密度の濃い世界でした。

その講談界において最もホットな  
人物が神田松之丞氏です。今最もチ  
ケットが取れない講談師」という  
キャッチコピーもつており二〇二〇  
年三月には真打昇進も控えています。  
六本木ヒルズで開催された「新北  
斎展」の音声ガイドや、六月にはサン  
リオピューロランドでハローキティと  
二人会(?)も控えており、仕事選びの  
姿勢からは講談の裾野を広げたい！  
という熱意が伝わってきます。

いつも悪口ばかり言つてるけどア  
イツ根はいいヤツなのかもしれない。  
そうしてラジオにハマつた結果講  
談も聴きに行つてきました。三月に国  
立演芸場で行われた花形演芸会。動い  
ている姿を目にするのは初めてです。

すこい猫背。年齢は私より一つ上、今年  
で三六歳。脂が乗りまくり、世間の追  
い風を全身に受けている、講談会のス  
ター選手です。もしかして彼を端緒に、  
講談の一般認知度が急上昇するかも  
しれません。その期待をガツツリと受  
け止める背中をしています。講談は、一  
人芝居を見ているようにドラマチック  
でした。回話したと三キロくらい痩せ  
てるのでは?という凄まじいエネル  
ギーの庄と、すこい汗の量。ラジオ収録  
の時も、こうやって汗かきながら悪口  
を繰り出しているのかも知れない。

金曜午後九時半、あなたも松之丞  
氏のラジオ番組を聴いて、この熱に触  
れてみませんか。



猫沢  
ロック  
ロール  
研究所  
五丁目ラジオ  
アシスタント  
あがつまひる

埼玉の名店「讃岐うどん 豆だぬ  
き」の店先に置かれている、たぬ  
きの焼き物が何者であるか、結論  
から言ってしまうと、これは「豆  
だぬき」ではなく「太三郎狸」であ  
ると推測されます。

前号の写真で見切れている左  
手に持った大福帳には「屋島」と  
大きく書かれています。屋島に縁  
が深い狸といえ、(水曜どうで  
しよう)でお馴染みの(四国八十八  
箇所霊場第八四番札所)屋島寺に  
ある叢山大明神に祀られている  
「太三郎狸」が挙げられます。

平成も最後だからと、先日も放  
映されていた『平成狸合戦ぽんぽ  
こ』監督:高畑勲、(一九九四年)  
にも登場する著名な狸です。

ウイキペディアには「伝説や民  
俗学に関する文献類では、「屋島  
の禿狸」と表記され、」とありま  
すがこれについてはまた次回。



▲屋島と書かれた大福帳。トート  
バッグではない。



**SASA  
NO  
SASA  
YAKI**

五丁目ラジオ  
アドバイザー  
近松佐左衛門

紀行文・日本乾麺うどん紀行①  
〜サンドラッグ・オリジナル  
「五島手延うどん」の謎〜

乾麺うどんの魅力に気付かされたのは、昭和から平成へと変わる頃である。

実家のいただきものであった「かも川うどん」(岡山県・かも川手延素麵)を食べてそのうまさにとびつくりしたことがきっかけだった。それまで食べていた乾麺のうどんとは、麺のコシ、小麦の風味、喉越しが全然違う。

もちろん、銘品「稻庭うどん」は食べたことがあった。しかし、若者には上品過ぎてパンチに欠けるように感じていたために、中国・四国地方のエッジの効いた乾麺うどんに心奪われたのである。

日本各地にはそれぞれ優れた乾麺の文化が息づいている。

しかし、この二〇年ほどの讃岐うどんの普及は、家庭での冷凍讃岐うどんの定着と、当地乾麺うどんの衰退を生んでしまっているように思う。

「稻庭」、「水沢」、「氷見」の洗練と

気品、「白石温麺」の長さ(短さ)に隠れたうまさ、謎の「半田」(八二そば) (小麦粉八に対してそば二なのでそばと言っている!)、フオトジェニツクな「ひもかわ」の幅など本場に優れた乾麺うどんはまだ全国にたくさんある。それらの魅力をこれからすこしずつ紹介してゆきたいと思う。

第一回は、謎の五島うどんを取り上げたい。

最初にサンドラッグ小金井梶野町店で見つけたときは、「?」と思った。二度目を買って帰り妻と食べた。

## すごいうまい。

麺を噛んだ感じが抜群で、小麦の風味が心地良く、まろやかだけども強めの塩味はうまいとしか言いようがない。喉越しも絶品だ。ラーメンのつけ麺ファンが最も喜ぶうどんだろう。



▲パッケージには、(例)長崎五島うどんがある新上五島町の町の花木「椿(つばき)」が配されている。

袋の表示には、「この商品は、サンドラッググループと株式会社長崎五島うどんとの共同開発商品です」とある。

サンドラッグがなぜ五島うどんをプライベートブランドのラインナップに加えたのかはわからない。同社PB商品はコストパフォーマンス重視であるようだ。他の商品の倍の価格で半分量のものは他には見当たらない。

小金井梶野町店の乾麺売り場にはこの商品だけカラーで特長(五島の水・海塩・椿油の使用など)がアピールされている。おそらくバイヤーの想いが込められたものなのだろう。

(例)長崎五島うどんの公式ウェブサイトに、五島列島は遣唐使船の寄港地であったために、八世紀に中国から製法がもたらされたと書かれている。現在でも中国では類似した麺が作られている地域があるそうだ。

五島うどんの謎を追うことは、日本の乾麺うどんのルーツ探しも重要な。これから探っていくかなければならない。ちなみに小金井市には都内でも珍しい五島うどん専門店「びぜん家」がある。絶品のうどんを出す店である。

## 広告を募集しています。

五丁目新聞・五丁目ラジオで、あなたのお店や会社、各種出版・発行物、イベント・講演会等をPRしませんか。五丁目新聞は年4回発行を予定しています。発行部数は毎号300~500部程度です。お申し込み・お問い合わせはメールアドレス: info@5chome.tokyoまで。その他詳細は営業担当者(新井・上妻)まで。

**全1段 天地44mm×左右132mm**

**天地44mm×左右66mm 半1段**

■記事下広告のサイズ・掲載料

|     | サイズ<br>(天地×左右) | 掲載料金<br>(税抜き) |
|-----|----------------|---------------|
| 全1段 | 44×132         | 3,000円        |
| 半1段 | 44×66          | 1,500円        |
| 全2段 | 94×132         | 6,000円        |
| 半2段 | 94×66          | 3,000円        |
| 全4段 | 194×132        | 12,000円       |



# 猫の色は赤人の色

五丁目ラジオ  
オポザーパー  
板井伍郎

こんばんは。板井伍郎こと野田奈生子です。マンガをたくさん読んでいます。私ですが、読んでいた環境はスマホがメインです。(いまはアイフォーン®)

キンドルペーパーホワイトも持っているけど、今や引き出しの奥にしまわれてしまっているくらい使っていません。：使い心地が良くないんだよね。

ページ送りする度に画面が一度反転するんですよ。(使ったことある人なら絶対共感してもらええるはず)そして容量多めのマンガモデルというのを買ったもの、もともと画像の出力には向いていない端末のようで、線や文字がボヤツとモワツとした状態。

キンドルにはスマホアプリもあるのでキンドルで買ったマンガも結局スマホで読んでいます。ページ送りのスムーズだし、解像度はもちろん高いし、カラーの部分はもちろんとカラーだし。無駄な買い物をしてしまった感じは否めません。悪いこと言わないからそんなもの買つてくれないならタブレット検討した方がいいよ。是非。

話がかわいて、今回はおすすすめの作品を紹介してみようかなと『とくにの少女』青のフラッグ」という作品を選んでみたんですが、紹介する気がだんだんなくなってきたので

別の話題でも。(気分屋)

突然ですが、「オムニコード」という楽器をご存知ですか？

八〇年代に鈴木楽器製作所から発売されていた電子楽器で、タッチセンサーになっていて金属の板部分とコードのボタンを押して演奏する見た目も謎な不思議な楽器でして、形と大きさ：ぞうさんギターのボディだけと言ったくらい伝わらね、まあ、写真見てもらったらい話ですね。

そんな「オムニコード」を学生時代に好きだったバンドの人が演奏していたのをきつかけに、当時から欲しいと思っていたけど、既に生産はされておらず、後継機の「Qコード」も二〇〇八年に日本では生産中止に…。

社会人になりそれ

なりに余裕が出来てきた頃、ふと思ひ出しそれとなく探してみると、海外のオークションサイトなら、それなりに出回っていることが分かったのでそれなりについてお値段で、それなりの条件が良さそうなのをイーベイで落札。

たしかアメリカの人だったかな？ ケース付きで書いてあったので運搬中の破損とかは心配ないだろうと、届くのを待ちわびていました。

で、無事届いて箱を開けたら、確



▲購入したのはOM-84。音色が本当にきれいなので、ぜひYouTubeで調べて聴いてみてほしい。

に専用のケースに入っているはいたんだけれど、「ガレージの奥底からさつき出してきました！(ドヤア)」と言わんばかりの砂埃と謎の糸(たぶんクモ?)まみれ。だいぶデロデロな状態のケースだったので、まずフタを開けるまでにだいふ意を決せねばならず：。(ほら、フタ開けて虫とか出てきたら嫌じゃないですか！)

アメリカからの謎の洗札を受け疲弊しながらもどうにか電源をオンにする

ると、待ちに待った憧れていた音色が!!適当に触るだけで素敵な音楽を奏でているような気になれる不思議!!

と、この楽器でテンション上がったピークはそこまでだったかな。開けて二〇分触つたくらいでそのとケースにしまいました。なんていうか、触りながら気づいちゃったんですよ。こういう楽器を独りで弾いてひたすら楽しめるタチでは昔からなかったことを…。

その日から何度か音を出すことはあったけれど、もう五年くらいはケースから出してもいいない。宝の持ち腐れです、完全に。

いつか楽しくオムニコードを奏でられる時が来るといいなと、最近オムニコードのこと思い出したので今回はそのことを書いてみました。

ロックンロー。(R.I.P. Yuya Uchida)

らくらく整体院は忘れたところに五丁目ラジオを応援しています

## らくらく整体院

【らくらく整体】5,400円(45分) 【頭スッキリ】2,150円(20分)  
【O脚・X脚改善】6,500円(45分) 【股関節バランス】3,250円(30分)  
【輪郭補正】6,500円(45分) 【ピンポイント】1,100円(10分)

【予約制】TEL:048-474-2877

〒351-0034 埼玉県朝霞市西原 1-7-13 ベルハイム 102

【URL】<https://raku-raku-seitai.com/nwp/>

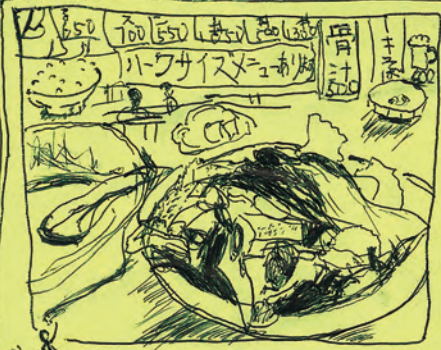


YouTube  
はじめました





五丁目ラジオ  
パーソナリティ  
あらいごう



沖繩で、年一回ひらか  
れるフェス「桜坂ア  
ラフ」に参加してきま  
した。  
FAMOUS JAPANESE  
というバンドです。本業前  
日の夜中に那覇丸王港へ  
泊まり、翌日の昼にえんき

します。その会場は、  
「桜坂セントラル」とい  
むかしはキャバレー、ス  
ット屋さんだった、ラ  
イヴハウスです。  
昼一発目バンドにも  
かわらず、たくさんの  
お客さんがきました。  
この海、奏と、おんり  
をして、こんどはソウル  
のワイルドミュージックの  
ショーケースに出られ  
るとになります。有難  
おもしろいものは、ムロ  
式の素食(ベジタリアン)  
屋があって、朝ごはん  
あいて、buffet形式でた  
くさんのおかずとあかゆと汁  
がたべられました。あと  
ひとりで行動するoff日  
「骨汁」をセレクトしたのみ  
した。かつおタシメアにソ  
ンキとか用の肉を俵、たあと  
の骨汁がゴロゴロ入ってあ  
り、青梗菜(アサダ)のせいませ  
みんと、タクワンと、シウが付



www.5chome.tokyo

# なにもしたくないときに。

「キウイとパンパイア、マンゴーズ」「滞空時間 TAIKUH JIKANG」「Famous Japanese」「むゆうじゅ」で活動する音楽家、バイオリン・シタール奏者のGO ARAI(あらい・ごう)をメインパーソナリティに、デザイナー(のような仕事をしている)上妻(あがつま)がアシスタントを務める、ポッドキャストです。  
無駄話の他、お悩み相談にも随時イリュージョン(©立川談志)中!  
なにもしたいことのないときに、お部屋のあっちのほうでながれてるとか用の、不思議なポッドキャストです。

## あらいごう・あがつまひろしの 五丁目ラジオ

iOS Podcast App『五丁目ラジオ』で検索  
※Androidも各種ポッドキャストアプリで検索できます

